EKT-Gdynia - rider techniczny

	INPUT LIST	INSERT	MIC
1	BASS dr		AKG D112 (D20)
2	SNARE dr		SHURE SM57 (SM58)
3	TOM hi		SENNHEISER e604 (SM57)
4	TOM mid		SENNHEISER e604 (SM57)
5	TOM low		SENNHEISER e604 (SM57)
6	HI hat		SHURE SM81 (AKG C1000)
7	OVERHEAD L		SHURE SM81 (AKG C1000)
8	OVERHEAD R		SHURE SM81 (AKG C1000)
9	ROLAND SPDX		TRS 1/4 / D-BOX
10	BASS GUITAR		XLR OUT / D-BOX
11	ELECTRIC GUITAR		TRS 1/4 / D-BOX
12	ACOUSTIC GUITAR		XLR OUT / D-BOX
13	ACOUSTIC GUITAR		XLR OUT / D-BOX
14	LEAD VOCAL	JAN	SHURE SM58 (BETA 58)
15	BACK VOCAL	RITTUS	SHURE SM58 (BETA 58)
16	BACK VOCAL	KRZYSZTOF	SHURE SM58 (BETA 58)
17	BACK VOCAL	JACEK	SHURE SM58 (BETA 58)
18	BACK VOCAL	MACIEK	SHURE SM58 (BETA 58)

INNE:
- Aparatura nagłaśniająca wolna od szumów i przydźwięków.
- Napięcie zasilania wzmacniaczy nie niższe niż 220 V.
- 4 punkty zasilania na scenie, minimum trzy gniazdowe.
- Pięć torów monitorowych:
1. Lead vocal „Jan”
2. Back vocal “Maciek”
3. Back vocal “Rittus “
4. Back vocal “Krzysztof”
5. Back vocal “Jacek” - mikrofon proszę ustawić przy perkusiście od strony Hi-hat Drum Fill (przy większej scenie Side Fill).
- Wyżej wymienione mikrofony mogą być zastąpione innymi o zbliżonej klasie.
W sprawach technicznych kontakt z Marcin Ritter "Rittus" 697 750 910